

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего
общеобразовательной школы с. Дуслык муниципального района Туймазинский
район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании ШМО: Протокол № 1 от "18" августа 2017г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР А.З.Арапова  "22" августа 2017 г.	Утверждено: Директор школы МБОУ СОШ с. Дуслык Х.Н.Хабибуллина 
---	---	---

**Рабочая программа по татарской литературе
на курс основного общего образования,
5-9 классы на 2017 - 2021 учебные годы**

Программа составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования. Примерной программой и программой по татарскому языку и литературе для учащихся-татар 1-11 классов школ с русским языком обучения в редакции Ф.Г.Галимуллина, З.Н.Хабибуллина, Х.Г.Фардиева. Казань: издательство «Магариф», 2011 г.

Составил:
учитель татарского языка
и литературы
МБОУ СОШ с. Дуслык
Хаминов Р.Р.

Программа составлена: август 2017 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (татарской) литературе составлена в соответствии:

- с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897;
- примерной программой основного общего образования по татарской литературе;
- авторской программой по татарской литературе средней общеобразовательной школы с русским языком обучения для 1-11 классов. Ф.Г.Галимуллин, З.Н.Хабибуллина, Х.Г.Фардиева. Казань: издательство «Магариф», 2011 г.; Закирзянов А.М. Татарская литература 5 класс; Мутигуллина А. Р. Татарская литература 6 класс; Мусин Ф.М. Татарская литература 7 класс; Хабибуллина З.Н. Татарская литература 8 класс, Татарская литература 9 класс;
- учебным планом МБОУ СОШ с.Дуслык Туймазинского района РБ.
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы по татарской литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Общими (метапредметными) результатами обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

Предметные результаты обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

В познавательной сфере:

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях вспоминать текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;

-умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- сформирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;
- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

-формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение татарской литературы в средних классах направлено на знакомство с лучшими произведениями литературного наследия, с творчеством отдельных писателей, на их анализ, исследование и оценку. Важным является формирование у учащихся необходимого объема знаний о жизненном и творческом пути писателя, знаний по истории литературы, ее этапах, о литературных произведениях, определивших особенности отдельных периодов, а также дополнительных биографических,

теоретических сведений, необходимых для более глубокого анализа произведения и творчества писателя и для соотношения художественного произведения с эпохой его написания, признаками и главными ценностями эпохи.

Изучение татарской литературы в средних классах включает в себя ознакомление с отдельными периодами развития татарской литературы в их взаимосвязи, с отдельными образцами фольклора, а также формирование навыка нахождения методом анализа поэтико-философской нагрузки, внутреннего, субъективного смысла произведений – что в совокупности служит формированию представления о литературном творчестве. Работа по изучению литературного произведения может быть организована в трех формах: чтение и анализ отдельных произведений, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеупомянутые критерии и требования.

История литературы

Изучение истории литературы начинается с фольклора.

Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Основные жанры фольклора. Сказки, жанровые признаки сказки, виды жанра. Признаки жанра песни. Классификация песен. Особенности татарских народных песен. Мелодия и слова. Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Байты. Легенды и предания, их особенности. Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы. Характерные признаки жанра дастана.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Переход фольклорных жанров в литературу.

Древняя, средневековая татарская литература и литература XIX века

Развитие древней и средневековой татарской литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Устойчивые мотивы: справедливый правитель, милосердие, доброе имя, нравственность, совершенный человек и др. Романтические мотивы в средневековой литературе. Назидательность в литературе.

Просветительское движение у татар. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Появление в литературе новых видов и жанров. Образованность, просвещенность, нравственность, воспитанность как основные темы и мотивы в литературе этого периода. Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Татарская литература XX—начала XXI века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода, нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Появление в произведениях новых типов героев.

Противоречивость процесса развития татарской литературы 1920-1930-ых годов. Художественные произведения, продолжающие традиции литературы предыдущих

периодов. Появление произведений о строительстве новой жизни. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Отношения писателя и общества.

Возвращение татарской литературы во второй половине XX века к национальным традициям. Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Стремление к обновлению в литературе: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски литературного героя. Вопросы независимости, свободы личности и свободы мнений в художественных произведениях.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков, “новая волна”. Критическая оценка советского и постсоветского времени. Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества.

Выход на первый план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше социально-исторической действительности.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Жанровая система восточной литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Особенности воссоздания художественной модели жизни в произведении. Литература как средство познания жизни и богатого духовного мира человека. Нравственное и эстетическое влияние литературы на человека.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периода в развитии литературы.

Формирование навыков

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования.

Работа по формированию навыков проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность:** умение осмысленно прочитать, пересказать и трактовать содержание литературного произведения, умение воспроизводить наизусть стихотворные тексты или отрывки из прозаических текстов; умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); умение определять жанры фольклорных произведений и их особенности; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров и аргументированно отстаивать свое мнение.

- **репродуктивная деятельность:** умение передавать и оценивать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров; умение целенаправленно работать с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность:** умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение устного пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям; умение составлять план, писать рецензию на художественное произведение, писать изложение с элементами сочинения; писать сочинение по литературному произведению, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность:** умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы; умения трактовать и оценивать литературное произведение, отдельные его эпизоды, творчество писателя;

- **исследовательская деятельность:** анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определяя общее и особенное.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Минимум предлагаемых для изучения учащимся русских школ литературных произведений

5 класс

Устное народное творчество. Сказки

Пословицы, поговорки. Загадки

К. Насыри

Г. Тукай “Эшкә өндәү”, “Сабыйга”, “Эш беткәч уйнарга ярый”, “Су анасы”.

Н. Исәнбәт “Туган ил”, “Син сазыңын уйнадың”

Г. Исхаки “Кәжүл читек”

М. Гафури “Гөлләр бакчасында”, “Кыр казы”

Г. Ибрагимов “Яз башы”

Д. Аппакова “Йолдызкай”

Ф. Карим “Гармунчы аю белән жырчы маймыл”, “Кыр казы”

А. Алиш “Сертотмас үрдәк”, “Чуар тавык”

Ф. Хусни “Чыбыркы”, “Сабантуй иртәсе”

Н. Даули “Бәхет кайда була”

Ш. Галиев “Алтын куллар”, “Хәзинә”, “Магнитофон онытмый”

Т. Миннүллин “Кайда хаклық, кайда дөреслек?”

Ф. Яруллин “Анам теле”, “Кояштагы тап”

6 класс

Устное народное творчество. Песни.

Казанский Кремль, минарет Суембики.

Абдулла Эхмэт. “Үги кыз.” А. Ахмат “Үги кыз”.

Портрет. Характеристика. Драма.

М. Джалиль “Цветы.” “Красная ромашка.” Сравнение.

Абдулла Алиш. “Ялқаулық – хурлық, тырышлық – зурлық.”

Г. Апсалямов “Миңа унтуғыз яшь иде”.

Н.Такт аш. Иптәшләр. Рифма

И.Гази. “Йолдызлы малай.” И. Гази “Мальчик со звездой”

С.Хәким. “Жырларымда телим” “Бакчачылар.”

Л.Ихсанова. “Лачын кыз”, “Бүләк”.

Р. Файзуллин “Күмәч пешерүчеләр жыры”.

Ф. Хусни. “Сөйләнмәгән хикәя”.

Ш.Галиев. “Саумысез, арышларым.”

Р. Фаизов “Ә жирдә тереклек бармы?”

Н. Ахмадиев “Минем туган көнем”.

И.Солтан. “Илнар теләге”, “Туган телем”.

Национальные традиции, праздники. Национальная одежда.

7 класс

Устное народное творчество. Загадки

Г. Тукай “Исемдә калганнар”. “Шүрәле”, “Туган авылым”, “Кичке азан”, “Татар шләре”

Байназар Альменов.

З. Яруллин, Ф. Яруллин. “Шүрәле”

Ф. Эмирхан “Март қаһарманы”

М. Гафури ”Татар байрагы”, “Сарыкны кем ашаган?”

Г. Ибраһимов “Алмачуар”

Г. Кутуй “Сагыну”, “Рөстәм мажаралары”

Х. Туфан “Киек казлар”, “Талатлы син, кеше туганым”

Г. Кашапов “Киек каз юлы”

Роза Хафизова “Кашкарыйлар озын гомерле”.

И. Салахов “Колыма хикәяләре”

З. Мансур “Таңсылу әкияте”

А. Еники ”Кем жырлады?”, “Матурлык”

Р. Төхфәтуллин “Балам көлүе”

Г. Зөйнәшева “Туган жирем - Татарстан”

Т. Айди “Йөртә безне язмышлар”

Национальные праздники

8 класс

Устное народное творчество. Байты “Сак-сок”, “Сөембикә”

Творчество Г. Камал. “Беренче театр” Понятие о комедии.

История татарского театра.

Творчество Г. Исхаки. Повесть “Сөннәтче бабай”

Творчество Г. Баширова. “Туган ягым - яшел бишек.”

К. Наджми. “Миңлебикә кодагыйның кайғысы”.

М. Джалиль “Бер үгет”, “Имән”, “Жырларым. “Катыйльгә”.

Г. Апсалямов. Роман “Ак чәчәкләр”

Н. Даули Повесть “Яшәү белән үлем арасында”

Ш. Ракипов. Повесть “Чәчәкләр сөйли белә”

А. Расих. Роман “Ишан онығы”

Г. Ахунов. Роман “Идел кызы”.
 Ш. Галиев. Поэма “Эткәйгә хат”.
 Р. Мухаммадиев. Повесть “Беренче умырзая”.
 Национальные праздники, обычаи.

9 класс

Татар халык авыз иҗаты. Риваятыләр һәм легендалар
 Шәриф Камал. Тормыш юлы. Иҗаты. “Буранда” хикәясе.
 Гаяз Исхакый. “Жан Баевич” комедиясе.
 Нади Такташ. “Мокамай” шигыре.
 Хәсән Туфан. “Туган тел түрүнда жырлар”, “Кайсығызының кулы жылды?”, “Кем сез?” шигырьләре.
 Мирсәй Эмир. “Агыйдел” повесте.
 Шамил Усманов. “Әптери агай” хикәясе.
 Тажи Гыйззәт “Изге әманәт” драмасы.
 Шәриф Еникеев. “Солтангәрәйнәң язмышы “ повесте.
 Самат Шакир. “Үлемнән көчлөрәк” очеркы.
 Аяз Гыйләҗев. “Жомга көн кич белән...” повесте.
 Илдар Юзеев. “Таныш моннар”, “Гашыйклар тавы” әсәрләре.
 Эдуард Касыймов. “Гомер ике килми” повесте.
 Ф. Яруллин. “Иң гүзәл кеше икәнсез”, “Ана”, “Жилкәннәр жилдә сынала”.
 Миргазыян Юныс. “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” әсәре
 Энҗе Мәэминова. “Туган илем минем”, “Икмәк” шигырьләре.
 Нажар Нәҗми. “Татар теле” шигыре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Название главы (Автор, название произведения)	Всего часов
Устное народное творчество. Сказки. Песни. Пословицы, поговорки. Загадки. Байты “Сак-сок”, “Сөембикә”. Легенды и предания	
Портрет. Характеристика. Драма. Рифма. Сравнение. Понятие о комедии	
К. Насыри	
Г. Тукай “Эшкә өндәү”, “Сабыйга”, “Эш беткәч уйнарга ярый”, “Су анасы”. “Исемдә калганнар”. “Шүрәле”, “Туган авылым”, “Кичке азан”, “Татар яшьләре”	
Н. Исәнбәт “Туган ил”, “Син сазынны уйнадың”	
Г. Исхаки “Кәжүл читек”, “Жан Баевич”. Повесть “Сөннәтче бабай”	
М. Гафури “Гәлләр бакчасында”, “Кыр казы” ”Татар байрагы”, “Сарыкны кем ашаган?”	
Г. Ибрагимов “Яз башы”	
Д. Аппакова “Йолдызкай”	
Ф. Карим “Гармунчы аю белән жырчы маймыл”, “Кыр казы”	
А. Алиш “Сертотмас үрдәк”, “Чуар тавык”	
Ф. Хусни “Чыбыркы”, “Сабантуй иртәсе” “Сөйләнмәгән хикәя”.	
Н. Даули “Бәхет кайда була”	
Ш. Галиев “Алтын куллар”, “Хәзинә”, “Магнитофон онытмый” Поэма “Эткәйгә хат”. “Саумысез, арышларым.”	
Т. Миннүллин “Кайда хаклық, кайда дөреслек?”	
Ф. Яруллин “Анам теле”, “Кояштагы тап” “Иң гүзәл кеше	

икәнсез”, “Ана”, “Жилкәннәр жилдә сынала”.	
Казанский Кремль, минарет Суембики.	
Абдулла Эхмәт. “Үги кыз.”	
М. Джалиль “Чечәкләр.” “Кызыл ромашка.” “Бер үгет”, “Имән”, “Жырларым. “Катыйльгә”.	
Абдулла Алиш. “Ялкаулык – хурлык, тырышлык – зурлык.”	
Г. Абсалямов “Миңа унтугыз яшь иде”. “Ак чечәкләр”	
Н. Такт аш. Иптәшләр. “Мокамай”	
И. Гази. “Йолдызылыш малай.” И. Гази “Мальчик со звездой”	
С. Хәким. “Жырларымда телим” “Бакчачылар.”	
Л. Ихсанова. “Лачын кыз”, “Бүләк”.	
Р. Файзуллин “Күмәч пешеручеләр жыры”.	
Р. Фаизов “Э жирдә тереклек бармы?”	
Н. Ахмадиев “Минем туган көнem”.	
И. Солтан. “Илнар теләгә”, “Туган телем”.	
Национальные традиции, праздники. Национальная одежда.	
Байназар Альменов.	
З. Яруллин, Ф. Яруллин. “Шурәле”	
Ф. Эмирхан “Март каһарманы”	
Г. Ибраһимов “Алмачуар”	
Г. Кутуй “Сагыну”, “Рөстәм мажаралары”	
Х. Туфан “Киек казлар”, “Талатлы син, кеше туганым” “Туган тел турында жырлар”, “Кайсығызының кулы жылы?”, “Кем сез?”	
Г. Кашапов “Киек каз юлы”	
Роза Хафизова “Кашкарыйлар озын гомерле”.	
И. Салахов “Колыма хикәяләре”	
З. Мансур “Таңсылу әкияте”	
А. Еники “Кем жырлады?”, “Матурлык”	
Р. Төхфәтуллин “Балам көлүе”	
Г. Зөйнәшева “Туган жирем - Татарстан”	
Т. Айди “Йөртә безне язмышлар”	
Творчество Г. Камал. “Беренче театр”.	
Г. Баширов. “Туган ягым - яшел бишек.”	
К. Наджми. “Миңлебикә кодагыйның кайғысы”.	
Н. Даули Повесть “Яшәү белән үлем арасында”	
Ш. Ракипов. Повесть “Чечәкләр сөйли белә”	
А. Расих. “Ишан оныгы”	
Г. Ахунов. “Идел кызы”.	
Р. Мухаммадиев. “Беренче умырзая”.	
Шәриф Камал. “Буранда”	
Мирсәй Эмир. “Агыйдел”	
Шамил Усманов. “Эптери агай”	
Тажи Гыйззәт “Изге әманәт”	
Шәриф Еникеев . “Солтантәрәйнең язмышы “	
Самат Шакир. “Үлемнән көчлерәк”	
Аяз Гыйләҗев. “Жомга көн кич белән...”	
Илдар Юзеев.“Таныш моннар”, “Гашыйклар тавы”.	
Эдуард Касыймов.”Гомер ике килми”	
Миргазыян Юныс. “Шәмдәлләрдә генә утлар яна”	
Энҗе Мәэминова. “Туган илем минем”, “Икмәк”	

Нажар Нәҗми. “Татар теле”	
Сыйныфтан тыш уку	
Бәйләнешле сөйләм үстерү. Развитие речи	